

La génération « Y » sur la voie publique

COOL, LORSQU'ELLE CONNAÎT LA MUSIQUE

Source : Edouard Bonaldo

Septembre 2011

Portée du projet - Phase 1 : le Québec

La génération « Y » sur la voie publique

AVANT-PROPOS

La cohorte des «Y» qui s'introduit jour après jour sur la voie publique avec des véhicules motorisés, transporte avec elle une image d'intrus, de risques et de soucis pour l'ensemble de la société plus adulte. Leur témérité, insouciance et surtout manque d'expérience, les conduisent trop souvent vers l'inévitable.

La génération « Y » sur la voie publique

AVANT-PROPOS

Nous passons tous par cette période fantastique de la vie et nous croyons possible que ceux qui la traversent puissent le faire avec un minimum de risques et un maximum de plaisirs. Le but de ce projet n'est pas de leur faire la morale mais de les outiller pour s'introduire et s'aventurer dans ce qui sera dorénavant pour eux et pour toute leur vie, un grand orchestre.

La génération « Y » sur la voie publique

Faire face à la musique

Emprunter la voie publique, quelle soit terrestre, maritime ou aérienne, c'est s'introduire ou s'immiscer dans un grand orchestre en perpétuel mouvement qui a ses infrastructures matérielles et virtuelles, ses encombrements mobiles (les véhicules), ses aménagements temporaires ponctuels, ses conventions, ses règles, ses exigences, ses lois, ses dangers, mais aussi ses agréments.

La génération « Y » sur la voie publique

Faire face à la musique

Que l'on s'y introduise à pied, à vélo, en motocyclette, en auto, en bateau ou en avion, le principe d'utilisation rationnelle et responsable d'une voie publique est relativement semblable : il s'agit de bien respecter la partition qui se déroule devant soi et de ne pas fausser... ou le moins possible.

La génération « Y » sur la voie publique

Faire face à la musique

La voie publique est, par analogie, le miroir d'une partition musicale avec sa portée (la voie de circulation), ses notes (les panneaux de signalisation), son caractère dynamique et évolutif, ses pièges, ses cultures, etc.

La génération « Y » sur la voie publique

Faire face à la musique

L'orchestre compte beaucoup de musiciens qui entrent et sortent de scène sans ordre établi, qui jouent des instruments différents et qui de plus, n'ont jamais joué ensemble et doivent tout de même lire et interpréter les notes selon des conventions bien établies, afin de se déplacer en toute sécurité.

La génération « Y » sur la voie publique

Analyse de la situation

S'introduire sur la voie publique par quelque moyen que ce soit est une action qui se doit d'être responsable dans le sens où l'acteur doit connaître la base des règles et responsabilités pertinentes à un point tel qu'on tient un enfant par la main lors de ses premières incursions à l'extérieur de son domicile.

De même pour les jeunes musiciens, ils doivent suivre de longues études et pratiques avant de se joindre à un orchestre!

La génération « Y » sur la voie publique

Analyse de la situation

S'introduire sur la voie publique avec un véhicule moteur suggère les mêmes préparatifs!

Préparation académique adéquate pour bien comprendre le sens (l'esprit et la lettre) de toute la documentation pertinente; étude et pratique adéquate du code (partition) et du fonctionnement du véhicule (l'instrument).

La génération « Y » sur la voie publique

Analyse de la situation

La conduite automobile implique que l'on emprunte régulièrement une voie (partition) inconnue, que l'on n'a jamais apprise ou jouée, avec ses surprises et surtout l'obligation de lire et respecter toutes les notes, avec les risques que cela comporte.

La génération « Y » sur la voie publique

Défi

Inculquer cette image, ce principe ou cette idée à la génération « Y » sera certainement plus facile et plus productive si on utilise pour ce faire leurs outils et leur langage de prédilection pour communiquer.

La génération « Y » sur la voie publique

Défi

Le défi est donc de développer et produire des spots publicitaires courts et explicites, faisant l'analogie entre l'action de conduire et l'action de jouer un instrument de musique, seul ou généralement à l'intérieur d'un orchestre.

La génération « Y » sur la voie publique

Défi

Le concept fait certainement appel à l'imaginaire, mais à un niveau facilement accessible.

Essayez de vous imaginer au volant de votre auto ou au guidon de votre moto, vous démarrez et c'est la route qui vient vers vous, comme dans les jeux d'adresse!

La génération « Y » sur la voie publique

Défi

Vous devez regarder, écouter, juger, agir sur les commandes de votre véhicule ou, en d'autres termes, vous adapter à l'orchestre.

La génération « Y » sur la voie publique

Notes en vrac

Les messages ne doivent pas être moralistes;

Éviter les images ou scènes funestes, lugubres ou sinistres;

L'humour doit avoir une bonne place tout comme la joie de bien se rendre à destination;

La responsabilité du conducteur (peut-être même celle des passagers) doit être définie avec tact; mais sans détours;

La génération « Y » sur la voie publique

Notes en vrac

L'utilisation d'un GPS à l'intérieur de l'habitacle pourrait servir de Chef d'orchestre virtuel;

Le GPS pourrait servir à informer sur la vitesse permise et la vitesse réelle, en temps réel.

Le GPS pourrait avoir une fonction de métronome;

On pourrait par exemple montrer ce qu'il arrive si on entonne une chanson un ton trop haut ou trop bas;

La génération « Y » sur la voie publique

Notes en vrac

On pourrait montrer plusieurs styles de conduite, genre fluide (valse), virile (rock & roll) pépère (slow) ou encore heavy métal (à conseiller sur circuit seulement), etc.

On pourrait aussi parler de la cadence qui s'installe sur la route, avec sa fourchette de vitesses qui est fonction de nombreux facteurs, statiques et ponctuels.

Les personnes ou personnages apparaissant dans les spots devront être « Genre Y » ou « très cool » selon leurs critères.

La génération « Y » sur la voie publique

Notes en vrac

Avec l'augmentation déjà amorcée de musiciens plus âgés sur nos routes, il faudra aussi penser à conjuguer avec cette réalité...

...et pourquoi ne pas faire aussi quelques clins d'œil amicaux à la génération X.

Merci et bon remue-méninge!